

100 Años de la Basílica de María Auxiliadora de Lima

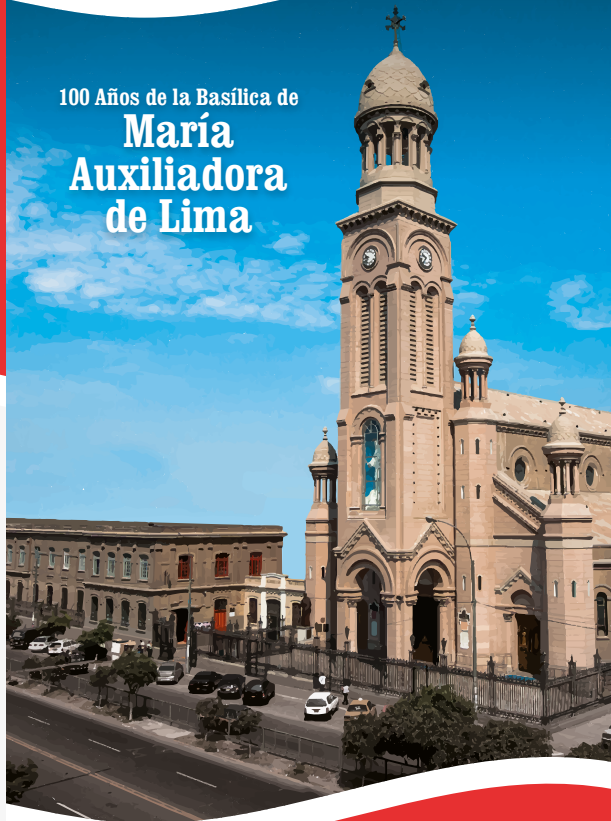
Tiraje	5,000
Valor Facial	S/ 7.60 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	80mm x 100mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado

Colección Filatélica

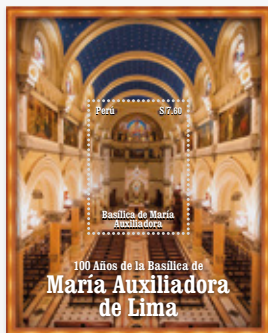
2022

Serpost
El Correo del Perú

100 Años de la Basílica de María Auxiliadora de Lima



www.serpost.com.pe



Serpost
El Correo del Perú

Filatelía



LA BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA DE LIMA

Patrimonio Cultural de la Nación

La Basílica de María Auxiliadora de Lima fue inaugurada en julio de 1921 durante las celebraciones por el primer centenario de la independencia del Perú. Se ubica en la segunda cuadra de la Avenida Brasil, distrito de Breña, y se encuentra dentro del Centro Histórico de Lima.

Sus principales artífices fueron los sacerdotes salesianos Carlos Pane (1856-1923) promotor de su construcción; y Ernesto Vespignani (1860-1925) arquitecto.

En este siglo de historia se ha hecho acreedora de los siguientes títulos: Homenaje nacional por el centenario de la independencia del Perú (1921); Templo agregado a la Basílica de San Pedro de Roma (1925); Basílica menor (1962); Santuario Mariano Arquidiocesano (1987) y Patrimonio Cultural de la Nación (2021).

Su importancia para todos los peruanos se fundamenta en los siguientes aspectos:

1. Monumento patriótico y conmemorativo por la libertad del Perú. La construcción de esta Basílica contó con el aporte de feligreses de las distintas diócesis de la República. Fue inaugurada el 30 de julio de 1921 con el rango de “homenaje nacional” de gratitud a Dios por la libertad del Perú, siendo el principal monumento religioso inaugurado en aquella histórica conmemoración nacional. Tres años después, el 8 de diciembre de 1924, ya concluida, fue reinaugurada como parte de las celebraciones del centenario de la Batalla de Ayacucho, confirmando así su connotación patriótica y conmemorativa.

2. Único templo republicano en el Perú con rango basilical. Este santuario es uno de los doce templos que ostentan el título pontificio de “basílica” en el Perú. Pero de todos, es el único construido en nuestra era independiente. Las demás, son basílicas durante el virreinato. En 1962 el papa Juan XXIII le otorgó esta dignidad por su riqueza arquitectónica, ornamental y reconocido espacio de devoción mariana en la ciudad de Lima.

3. Hito del paisaje urbano de la ciudad de Lima. Esta basílica es uno de los íconos arquitectónicos republicanos más representativos de la capital del Perú. Su torre de 56 metros, fue por varios años la estructura más elevada de Lima hasta mediados del siglo XX.

4. Modelo de arquitectura religiosa. Hasta la construcción de esta Basílica, predominaba en Lima un modelo de frontis eclesial que tenía como signos distintivos una portada retablo escoltada por dos torres, predominante desde el virreinato.

Su arquitecto, el sacerdote salesiano Ernesto Vespignani diseñó esta basílica con una torre de dimensiones monumentales al centro de la fachada, elemento innovador en la arquitectura local, que sería emulado por templos posteriormente construidos en Lima (San Francisco de Barranco, Santa Beatriz de Lince, entre otros), marcando el inicio de una nueva etapa en la arquitectura religiosa local.

5. Principal repositorio de arte eclesástico del siglo XX en el Perú. La ornamentación de esta Basílica a través de un siglo, iniciándose en 1921 y concluyendo en 2017. En este proceso, llevado a cabo por generaciones de salesianos, artistas y benefactores, se incorporaron a este santuario obras maestras de arte eclesástico, provenientes del talento de artistas peruanos y extranjeros, muchos de ellos provenientes del Perú profundo. El resultado es una magistral síntesis de la fe del pueblo peruano hecha arte a lo largo de su segundo siglo de vida independiente.

6. Epicentro de devoción mariana. Desde 1921 es el principal centro de irradiación de la devoción a la Virgen María en su advocación Auxiliadora de los Cristianos en el Perú, y cada 24 de mayo es el punto de partida y llegada de la procesión a María Auxiliadora, considerada la segunda más multitudinaria de Lima después de la del Señor de los Milagros.

Todos estos elementos permitieron que, en mayo de 2021, en el Bicentenario de la Independencia del Perú, la Basílica de María Auxiliadora de Lima sea reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.

Congregación Salesiana del Perú

