

Culturas Prehispánicas

Cultura Nazca - Líneas de Nasca

Colección Filatélica

2022

Serpost
El Correo del Perú

Tiraje	5,000
Valor Facial	S/ 4.00 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado

www.serpost.com.pe



Serpost
El Correo del Perú

Líneas Nasca

Filatelía



Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa

Distribuidas sobre la árida planicie costera peruana, a unos 400 kilómetros al sur de Lima, las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa constituyen una de las zonas arqueológicas más impresionantes del mundo y un ejemplo excepcional del sistema de creencias de las sociedades prehispánicas que habitaron la costa sur del Perú entre el siglo VIII a.C. y el siglo VIII d.C. Ubicadas en las llanuras desérticas de la cuenca del río Grande de Nasca, sobre una extensión de 75,359 hectáreas, los antiguos pobladores de la región dibujaron sobre el suelo desértico miles de figuras zoomorfas, antropomorfas y líneas o “campos barridos” de gran escala, variedad y precisión geométrica sobresaliente. Con ellas transformaron un extenso territorio yermo en un paisaje cultural con alta connotación simbólica, ritual y social. Estas figuras son testimonio del genio creativo de los antiguos pobladores amerindios y representan una notable manifestación de una religión común y una homogeneidad social que duró un periodo de tiempo considerable.

Son el grupo de geoglifos más destacado de todo el mundo y no tienen parangón en su alcance, magnitud, cantidad, tamaño, diversidad y tradición antigua a cualquier trabajo similar en el mundo. La concentración y la yuxtaposición de las líneas, así como su continuidad cultural, demuestran que esta fue una actividad importante y permanente, que duró aproximadamente mil años.

Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa fueron diseñadas aprovechando una característica singular que presenta el desierto. Este tiene una superficie llana, cubierta por cascajo y totalmente ennegrecida por la fuerte incidencia de los rayos solares. Rasgando esta superficie aparece, a pocos centímetros, una capa de suelo de color claro. Las líneas y geoglifos fueron trazados aprovechando este contraste natural de tonalidades, excavando estrechas zanjitas de poca profundidad para formar figuras que resaltan contra el suelo oscuro calcinado de la pampa.

El repertorio de figuras conocidas comprende dos grandes grupos: aquellas de carácter figurativo y aquellas de carácter geométrico. Las primeras representan, en forma esquemática, imágenes de plantas, animales (aves, peces, arañas, monos, mamíferos marinos) y humanas, aparentemente consideradas sagradas por los antiguos habitantes de la región. Es notable la armonía en forma, estilo y proporción que alcanzan los diseños naturalistas cuando fueron ejecutados a gran escala, considerando especialmente que sus creadores no contaban con mayor apoyo visual que el que permite una perspectiva desde el suelo o laderas de montañas cercanas. Las figuras geométricas, por su parte, comprenden líneas que forman triángulos, espirales, rectángulos, entre otras, así como líneas rectas que se extienden por varios kilómetros cruzando la pampa en distintas direcciones. Dentro de este grupo se circunscriben también los llamados “campos barridos” o grandes espacios llanos de forma trapezoidal que parecen haber sido creados para realizar procesiones rituales con un gran número de personas en su interior.

No hay un orden evidente en la disposición y distribución de las figuras. Por el contrario, las líneas se concentran y yuxtaponen, llevando a pensar que su creación fue producto de un comportamiento que se repitió a lo largo de varios siglos. Estudios sobre el estilo de los geoglifos que han incidido en comparaciones con figuras representadas en cerámica y textiles, producidas por distintas tradiciones culturales en los Andes, han permitido establecer paralelos confiables con manifestaciones artísticas de las culturas locales Paracas (700 a.C. a 200 d.C.) y Nasca (200 a 700 d.C.). Esta evidencia permite concluir que el arte de las pampas es una obra original que tiene más de 1400 años de antigüedad. Dada su extensión, magnitud, cantidad y diversidad de diseños y larga tradición, las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa constituyen el conjunto de geoglifos más notable del mundo, siendo incomparables frente a cualquier obra similar producida por el hombre prehistórico.

Datos destacados

Fueron declaradas monumento nacional por la Ley 6634 de junio de 1929. Actualmente, el bien se encuentra protegido mediante el Artículo 21 de la Constitución Política del Perú y por la Ley N° 28296 -Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación- promulgada en julio de 2004.

Desde el año 1941, científicos peruanos y extranjeros, entre los que destaca la matemática alemana María Reiche, han desarrollado actividades de investigación, conservación y mantenimiento de las líneas y geoglifos. Desde entonces, diferentes investigadores han trabajado en coordinación con la oficina local del entonces Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, encargada, de garantizar la conservación y protección de la zona arqueológica.

El 17 de diciembre de 1994, el Comité del Patrimonio Mundial de UNESCO inscribió las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa en la Lista de Patrimonio Mundial. Este bien cultural único en el mundo tiene un área protegida internacionalmente de 753.59 km² (75,359 ha).

Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa representan una obra maestra del genio creador humano pues constituye un logro artístico sobresaliente y único de la cultura andina que no tiene rival en su extensión, dimensiones, diversidad y larga existencia en cualquier parte del mundo prehistórico.

Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa aportan un testimonio excepcional sobre una tradición cultural desarrollada en la región de Ica entre los siglos VIII a.C. y VIII d.C., expresión del desarrollo de la civilización en esta parte del planeta.

El conjunto de Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa es un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción que ha sobrevivido intacto durante más de dos milenios y evidencia una forma inusual de uso del terreno y el entorno natural y que ha resultado en la creación de un paisaje cultural donde se aplicaron técnicas para diseñar figuras a gran escala con una admirable precisión geométrica y así plasmar extraordinarias imágenes simbólicas.