

# SELLO POSTAL "Navidad 2022"

Colección Filatélica

2022

Serpost  
El Correo del Perú

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 2.60
Formato	Estampilla
Dimensiones	30mm x 40mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño y Fotografía	Marco Antonio Quispe Yalli



Matasellos de Primer  
Día de Emisión

Serpost  
El Correo del Perú

# Filatelia





# *Navidad 2022*

Los cuatro retablos procesionales en las esquinas del primer claustro del Convento de Santo Domingo de Lima contienen las escenas más importantes del nacimiento y la infancia de Jesús. Tres de ellos fueron ejecutados en 1615, siendo Prior Fray Salvador Ramírez: "Hizo [Salvador Ramírez] muchas obras en su convento, especialmente en su claustro principal, tres de los cuatro retablos dorados, en que están de media talla (como se ha dicho otra vez) cuatro misterios principales de las infancias sagradas de Cristo Nuestro Señor." (Meléndez 1681-82, T.3: 128) El cuarto retablo debe de pertenecer aproximadamente a la misma época, dado que ya existía en la segunda mitad del siglo XVII.

Sus temas son:

- Anunciación a la Virgen María
- Nacimiento de Jesús
- Adoración de los Reyes Magos
- Presentación del Niño en el templo

En la estampilla aparece el misterio del Nacimiento de Jesús. Además de los personajes correspondientes a la escena según las normas iconográficas (Niño Jesús, María, José, los ángeles y los pastores), está presente Santo Domingo de Guzmán, el fundador de la Orden Dominicana. Ocupa el lugar privilegiado en el primer plano, generalmente reservado para San José. El cronista dominico Juan de Meléndez señala que en el siglo XVII los retablos estaban dorados. Al parecer, más tarde fueron decorados con pintura esgrafiada. La autoría de esas obras no se conoce con certeza.

Los retablos formaban parte del circuito de las procesiones que se realizaban en el claustro del Convento. En la mayoría de los casos participaban en ellas sólo los miembros de la comunidad religiosa, pero en algunas fechas solemnes, como las festividades del Rosario, del Santísimo Sacramento y del Santísimo Nombre de Jesús contra los juramentos, se admitía también la participación de invitados de otras congregaciones y de algunos fieles. Las procesiones ingresaban al claustro por la puerta lateral del templo y recorrían su perímetro, haciendo paradas frente a los altares.

**Dra. Vera Tyuleneva**