

85 Años del Descubrimiento del Templo del Cerro Sechin

Colección Filatélica

2022

Serpost
El Correo del Perú

Tiraje	5,000
Valor Facial	S/ 7.60 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado

85 Años del descubrimiento del templo del Cerro Sechin

www.serpost.com.pe



Serpost
El Correo del Perú

Filatelía



Complejo Arqueológico Monumental Cerro Sechín

Ubicado en Casma, ciudad costera del departamento de Ancash, a 370 km al norte de Lima y sobre los 98 msnm, las investigaciones arqueológicas en Cerro Sechín se iniciaron en 1937 durante la “Expedición Arqueológica al Marañón”, dirigida por el arqueólogo Julio C. Tello y ejecutada gracias a los auspicios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y fondos aportados por Nelson A. Rockefeller. Durante esta campaña Tello logró descubrir un total de 98 litoesculturas que componían la fachada del edificio principal y al interior del edificio de barro, descubrió los muros pintados con felinos policromos, saltado hacia la entrada a la cámara central del templo.

Luego del devastador terremoto del 31 de mayo de 1970, el edificio lítico de Cerro Sechín quedó totalmente derruido. Entonces, entre los años 1971 y 1972, con el auspicio de la Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada (CRYRZA), el Instituto Nacional de Cultura (INC) y bajo la dirección del doctor Arturo Jiménez Borja, se ejecuta una temporada de trabajos arqueológicos de limpieza, consolidación, restauración y puesta en valor del monumento, logrando excavar el Lado Oeste y los sectores A y C del sitio. Durante este proceso fueron descubiertas un total de 302 lito esculturas. Durante esta temporada se hallaron también las imágenes de dos enormes peces en plano relieve y un personaje cayendo, todos ellos pintados sobre los muros de barro. Finalmente, se descubrió un pórtico posterior flanqueado por dos guerreros-sacerdotes, formando parte de la procesión lítica ubicados en el lado sur del Edificio Principal.

Entre los años 1980 y 1985 se llevó a cabo el “Proyecto Sechín”, ejecutado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), en convenio con el Instituto Nacional de Cultura (INC) y gracias al financiamiento de la Fundación Volkswagenwerk (Alemania), los resultados de este proyecto establecieron cuatro etapas constructivas sucesivas. La primera etapa, y la más antigua, está constituida por el edificio de tierra; la segunda etapa corresponde al “Edificio Principal” de piedra, que rodea por sus cuatro lados al edificio de barro, llegando a tener la altura de cuatro metros y cuya fachada muestra las piedras grabadas. Las últimas dos etapas pertenecen a fases de reutilización y reocupación del sitio. En agosto de 1984 se realiza la inauguración del actual Museo Regional “Max Uhle”, de Casma.

En el año 2019 la arqueóloga Mónica Suárez Ubillus retoma las investigaciones arqueológicas logrando descubrir una estructura escalonada dentro del edificio de tierra y el año 2021 concursó y ganó el Fondo del Embajador de Estados Unidos para la Preservación del Patrimonio Cultural, trabajando conjuntamente con World Monuments Fund a lo que se sumó la Universidad Wisconsin de Milwaukee, liderando este año 2022 un proyecto integral de investigación, conservación y puesta en valor en Cerro Sechín el cual se encuentra actualmente en ejecución. Finalmente, el área de asentamientos Sechín es una región clave para el desarrollo cultural en la costa central-norte del Perú. En Cerro Sechín existe una secuencia de construcción arquitectónica de 4,000 años de antigüedad en la cual se entrelazan tradiciones constructivas y artísticas, siendo Cerro Sechín uno de los sitios más tempranos ornamentados en las Américas.

Mónica Suárez Ubillus
Arqueóloga,