

SELLO POSTAL

"Lucha Reyes  
1936 - 1973"

Tiraje	5,000 Sellos postales
Valor Facial	S/ 4.00
Formato	Sello postal
Dimensiones	30mm x 40mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado

Colección Filatélica

2023

Serpost   
El Correo del Perú

# Lucha Reyes

1936 - 1973



Serpost   
El Correo del Perú

# Filatelia





# Lucha Reyes

1936 - 1973

Lucila Justina Sarcines Reyes  
(19 de julio de 1936-31 de octubre de 1973)

Lucila Justina Sarcines Reyes, conocida como “Lucha Reyes”, fue una popular cantante afroperuana de música criolla. Nació en el distrito de El Rímac, lugar donde floreció el criollismo limeño.

Su vida estuvo marcada por el talento y esfuerzo. Fue una mujer de condición humilde que, pese a las adversidades -como enfermedades, maltratos y precariedades-, supo destacarse por su distintiva voz y carisma. Sobresalió en el ámbito musical debido a que su estilo conmovía -a quien la escuchaba- por sus desgarradoras interpretaciones. Por su obra, se consagró como una de las máximas exponentes del criollismo, conocida como “La Morena de Oro del Perú”.

Su muerte ocurrida, coincidentemente, el Día de la Música Criolla, conmocionó a todo el país. Su legado musical permanece vivo hasta la actualidad.

## Trayectoria artística

A mediados de la década de los 50, Lucha Reyes participó en un programa de cantantes aficionados (de la popular Radio Victoria) llamado “El Sentir de los Barrios” y tuvo un éxito rotundo con la canción “Abandonada”.

En 1960 triunfó en el teatro Pizarro de Barrios Altos, nuevamente con el vals “Abandonada”. Es así que un descubridor de talentos la lleva a la famosa ‘peña Ferrando’ y queda contratada para su elenco. Allí adopta el sobrenombre de “La Morena de Oro del Perú”.

Durante casi diez años, Lucha Reyes afirma su nueva identidad vocal, tanto en Lima como en numerosas ciudades del país, a lo largo de decenas de presentaciones, cantando vales criollos, pero también boleros y baladas. Imita a otras cantantes como Celia Cruz o Toña La Negra.

A mediados de la década de los 60s, la peña ‘Karamanduca’, de las hermanas de la Jara, contrata a Lucha Reyes como figura principal. Para entonces, Lucha Reyes ya tenía un amplio repertorio, producto de sus tempranos años cantando vales. En noviembre de 1970, la compañía Fabricantes Técnicos Asociados (F.T.A), sello discográfico, representante de la pujante empresa norteamericana RCA Víctor, la contrató; y en diciembre de ese mismo año presentó su primer trabajo en el hotel Crillón de Lima.

A mediados de 1971, recibió un Disco de Oro por su grabación, “Regresa”, casi al mismo tiempo, obtuvo su propio programa radial que duraría hasta 1972 en ‘Radio Unión’ llamado “Primitias Criollas”.

En 1972 lanzó al mercado su tercer disco de larga duración: ‘Siempre criolla’ y viajó a Estados Unidos, donde triunfó en el Waldorf-Astoria de Nueva York.

A comienzos de 1973, los médicos le prohibieron las actuaciones definitivamente, pero en ese momento le pidió al compositor Augusto Polo Campos que le escribiese una canción sentida. El resultado fue el vals “Espera, corazón”, que se estrenó el 18 de enero.

En mayo de 1973, Lucha Reyes, consciente de que su final se acercaba, visitó al compositor Pedro Pacheco y él le compuso un vals de despedida. Surgió así ‘Mi última canción’, que integraría su cuarto y último disco.

En 1974, su sello discográfico lanza al mercado (al conmemorarse el primer aniversario de fallecimiento) un disco que contenía temas inéditos, y lo plasma en la placa póstuma: “Lucha por Siempre... Lucha”, en esta obra se lanzaron temas como “El Último Brindis”, de Augusto Polo Campos; “Lloro en Silencio”, de Benigno Tafur con Aquiles Antayo (la novedad fue el huayno); y “Llullullay”, de Graciano Puente de la Vega.

Agradecemos a Samir Giha por la colaboración de hacer posible la obtención de la imagen de la portada del Disco EFTA-Stereo, donde resalta el rostro de Lucha Reyes, para la realización del sello postal.

Dirección de Políticas para la población Afroperuana.  
Ministerio de Cultura.