

SELLOS POSTALES

"Centenario del Nacimiento de Óscar Avilés"

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 7.60
Formato	Estampilla
Dimensiones	40 mm x 30 mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Cartor
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado



Serpost
El Correo del Perú

Colección Filatélica
2024

Serpost
El Correo del Perú



Filatelia



CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ÓSCAR AVILÉS, LA PRIMERA GUITARRA DEL PERÚ

Más conocido como "La Primera Guitarra del Perú", nació el 24 de marzo del año 1924 en el Jirón. Zepita 653, en el Callao. Fue un guitarrista, cantante, compositor, productor y arreglista peruano, considerado como el más grande artista de música criolla del Perú por sus contribuciones innovadoras en la ejecución de la guitarra.

Óscar Avilés revolucionó la música criolla, añadiendo el empleo de las cuerdas agudas de la guitarra dándole mayor protagonismo a dicho instrumento en las canciones criollas que hasta ese momento se tocaba con notas graves. Además, añadió nuevos sonidos y efectos a la música criolla, implementando instrumentos como: trompetas, trombones, castañuelas, güiro, bongó, tumbas, órgano, entre otros.

La Primera Guitarra del Perú, iniciaría su carrera artística en 1939, un año después de conocer al guitarrista español Andrés Segovia. Desde ese entonces, Óscar Avilés conformó tríos y conjuntos de música criolla, como guitarrista, cantante o arreglista entre ellos: Rosa Dolores Ascoy (agrupación de 1939); el trío Avilés-Núñez-Arteaga (1942) Los Trovadores del Perú (1946), Los Morochucos (1947), Fiesta Criolla (1964), Caveró y Avilés (1970); entre otros. El alias "La Primera Guitarra del Perú" le sería asignado en 1942, cuando el trío Avilés-Núñez-Arteaga participaría en el concurso radial de cuerdas organizado por el periodista Roberto Nieves del diario La Noche. En dicho certamen, el trío ganaría el primer lugar, y el periodista aludiría a Óscar Avilés como La Primera Guitarra del Perú, seudónimo que lo acompañaría toda su vida, aún después de su ausencia física.

En su discografía, Óscar Avilés fue intérprete de Dialogando (1965), con Chabuca Granda; "Valses Peruanos Eternos" y "Las 100 cuerdas de Augusto Valderrama" (1967) grabado en Brasil; 4 voces y un estilo (1968), con los Hermanos Zañartu; Esta Vez Los García y Avilés (1970), con los hermanos García; Únicos y Siempre Juntos (1974), con Arturo Caveró; Concierto Peruano (1975), con Víctor Cuadros; Óscar Avilés y la Banda de la Guardia Civil (1976); Seguimos Valseando Festejos (1982), con Caveró y Lucila Campos; entre otros discos.

De igual manera, La Primera Guitarra del Perú colaboró con artistas extranjeros de fama internacional, como "La Reina del Bolero", la cantante cubana Olga Guillot; "La Voz que

acaricia", el cantante argentino Leo Marini; "El ruiseñor", la cantante cubana Xiomara Alfaro; la recitadora española Gabriela Ortega; el saxofonista cubano Paquito de Rivera; y Luis Alva, quien en algún momento fue considerado "El Mejor Tenor del Mundo". Entre todas las colaboraciones de Óscar Avilés, destaca el dúo que conformó con el cantante y percusionista peruano Arturo "Zambo" Caveró durante 40 años. Ambos conformaron un extraordinario conjunto que no ha sido superado, aún después del fallecimiento de ambos. "La Primera Guitarra del Perú" y "El Zambo Caveró" comparten un vasto repertorio de canciones, destacando los éxitos: "Y se llama Perú" y "Contigo Perú", cuyas letras son hasta el día de hoy, símbolos de peruanidad y amor por el país. El 2 de junio de 1987, el auditorio de la sede principal de la Organización de Estados Americanos (OEA), Washington fue testigo de una maravillosa interpretación de "Y se llama Perú" y "Contigo Perú" por parte del dúo. Esa misma noche Óscar Avilés y Caveró fueron premiados por la OEA como Patrimonio Artístico de América. De igual forma, momentos antes de iniciarse el partido entre Perú y Dinamarca en el Mundial Rusia 2018, el estadio Mordovia Arena de Saransk fue testigo de la conmemoración a Óscar Avilés y Caveró, reproduciéndose la canción "Contigo Perú", motivando a la selección e hinchada peruana.

La mañana del 5 de abril de 2014, "La Primera Guitarra del Perú" dejó este mundo tras cinco meses en cuidados intensivos. Siempre será recordado por su guitarra y voz, su contribución a la música criolla, y, sobre todo, por el aporte a la peruanidad. Vivirá siempre en nuestros corazones mientras se escuche su guitarra y su música del gran Óscar Avilés.

- Aviles Producciones. [s.f.]. Oscar Avilés. <https://avilesproducciones.com/biograf%C3%ADa-oscar-avil%C3%A9s>

- Bustamante, G. [24 de febrero de 2022]. Oscar Avilés: un día como hoy hace 98 años nació "La primera guitarra del Perú". Perú 21. <https://peru21.pe/espectaculos/oscar-aviles-un-dia-como-hoy-hace-98-anos-nacio-la-primera-guitarra-del-peru-augusto-polo-campos-arturo-zambo-cavero-musica-criolla-contigo-peru-nnsp-noticia/>

- Carlin, E. [24 de marzo de 2024]. Centenario de Óscar Avilés. El intérprete marcó el camino que siguió la música criolla con su instrumento de cuerdas. El peruano. <https://www.elperuano.pe/noticia/239845-centenario-de-oscar-aviles>

- El Comercio [05 de abril de 2020]. Oscar Avilés: Seis años después de su muerte, su legado sigue vivo. <https://elcomercio.pe/luces/musica/oscar-aviles-seis-anos-despues-de-su-muerte-su-legado-sigue-vivo-videos-musica-criolla-arturo-zambo-cavero-contigo-peru-covid-19-coronavirus-peru-ndnc-noticia/>

- La Inolvidable [15 de enero de 2018]. Revive el momento cuando el "Zambo" Caveró y Óscar Avilés hicieron gozar de mundo. <https://www.lainolvidable.pe/noticias/musica/revive-momento-zambo-cavero-oscar-aviles-30543/>

- Fuente: Diario "El Comercio", Diario "Perú 21" Diario "El Peruano" y Radio "La Inolvidable"