

SELLOS POSTALES

"300 Años del Convento
Santa Rosa de Ocopa"

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 3.60
Formato	Estampilla
Dimensiones	60 mm x 28 mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons de Perú
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado



Serpost
El Correo del Perú

Colección Filatélica 2025

300 años del convento Santa Rosa de Ocopa



Filatelio
Serpost
El Correo del Perú

300 AÑOS DEL CONVENTO DE SANTA ROSA DE OCOPA (JUNÍN)

El Convento de Santa Rosa de Ocopa fue fundado el 19 de abril de 1725 por el franciscano fray Francisco de San José, cerca de una capilla dedicada a la santa limeña. Su objetivo inicial fue servir como colegio de misioneros y punto de partida para la evangelización de la selva peruana.

En 1758 obtuvo el rango de Colegio de Misioneros Apostólicos Franciscanos de Propaganda FIDE, consolidándose como centro estratégico de expansión religiosa. Durante la independencia del Perú, sus instalaciones fueron usadas como hospital militar y los frailes sufrieron persecución. Posteriormente, el convento fue clausurado por orden de Simón Bolívar, reabierto en 1836 por el presidente Luis José de Orbegoso y reconocido oficialmente por Ramón Castilla en 1849. Un incendio en 1900 destruyó parte de su patrimonio, pero su reconstrucción (1905) le devolvió vida. En 1955 fue declarado Monumento Nacional.

Aporte territorial

Los misioneros de Ocopa llegaron a grandes zonas inexploradas de la Amazonia, implantaron la fe cristiana en las comunidades locales y confeccionaron los primeros mapas. Los espacios conquistados para el virreinato de Perú por los franciscanos pasaron después a la república, razón por la cual la actual configuración territorial del país se atribuye en buena parte a Ocopa.

Valor arquitectónico

El convento refleja una arquitectura renacentista adaptada al contexto andino, con simetría, columnas adosadas y ornamentación variada en frescos, cúpulas y bóvedas. La iglesia, de planta en cruz latina, posee retablos barrocos y churriguerescos bañados en pan de oro, entre ellos los dedicados a la Virgen de Fátima y a San José, de gran riqueza decorativa.

Los claustros destacan por su diversidad:

- Claustro del Olivo, donde aún crece el árbol plantado por el fundador.
- Claustro del Padre Pío, con jardines de flora andina y el Museo de Arte Religioso.
- Claustro de la Portería, con pinturas de las labores misioneras y relieves de piedra de Huamanga.
- Claustro Coristado, que alberga un mural contemporáneo sobre la evangelización amazónica.
- Claustro de la Obrería, el más antiguo y austero, conserva su sobriedad original.

Patrimonio cultural y religioso

El convento reúne un valioso legado artístico e histórico:

- Altares barrocos y relieves de piedra de Huamanga.
- Una pinacoteca con pinturas coloniales y republicanas, muchas de la escuela cusqueña y limeña.
- Una biblioteca con más de 25,000 volúmenes, entre ellos incunables de los siglos XVI al XVIII, considerados joyas de la cultura escrita.
- Catacumbas bajo el altar mayor, donde reposan destacados misioneros franciscanos.

Espiritualidad y proyección actual

Hoy, el Convento de Santa Rosa de Ocopa no solo es un centro religioso, sino también cultural y turístico en el Valle del Mantaro. Sus jardines, hospedería y espacios de retiro atraen a visitantes que buscan tanto espiritualidad como contacto con la historia y el arte colonial.

Con más de tres siglos de existencia, el convento representa la perseverancia franciscana, la riqueza del patrimonio artístico-religioso del Perú y el vínculo entre la sierra andina y la selva amazónica.

Patrimonio Cultural de la Nación

Un total de 27 libros, entre ellos valiosos incunables, y 367 bienes muebles, de los cuales 297 corresponden al ámbito histórico y artístico y 70 al etnográfico, han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación.”