

SELLOS POSTALES

"Casa Vilela"

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 7.60
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	110 mm x 75 mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons de Perú
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado



Serpost
El Correo del Perú

Colectión Filatélica 2025

Casa Vilela

Arquitectura del Perú

Filatelio
Serpost
El Correo del Perú

CASA VILELA

Ubicada en la tercera cuadra del jirón Conde de Superunda, esta cuadra también era conocida como la calle de Matavilela. Se trata de una casona con una organización típica de casa patio limeña que data de fines del siglo XVII. Su primer propietario fue, probablemente, don José Vicente de Vilela y Esquivel, contador del Tribunal Mayor de Cuentas del Virreinato del Perú.

Ha pasado por diversos dueños: la Archicofradía Nuestra Señora del Rosario, Magdalena Vilela y Mendoza (hija de José Vicente de Vilela y Esquivel) y Juana del Campo y Ubilla. Bien entrada la República, y a fines del siglo XIX, quedó bajo propiedad de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. A mediados del siglo XX, se cedió el inmueble en calidad de usufructo a Fernando Berckemeyer Pazos para acondicionarlo como el próximo “Museo Taurino de Arte”. En 1972 fue declarado monumento histórico. En la década de 1990 se instaló la sede del Patronato de Lima. Ya en el siglo XXI, es sede de la Escuela Nacional Superior de Folklore y actualmente sigue en posesión de la Sociedad de Beneficencia de Lima.

La mayoría de los ambientes de la

casona contienen una museografía destinada a comunicar a los residentes, visitantes y potenciales inversores el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima. La propuesta museográfica presenta, en primer lugar, un breve recuento histórico del Centro Histórico de Lima, resaltando los valores que permitieron su inscripción como Patrimonio Mundial. Luego, se ofrece una sala dedicada al Plan Maestro del Centro Histórico de Lima 2019-2029, con visión al 2035; además de salones destinados a los proyectos realizados y por realizar de parte de PROLIMA, así como también salas dedicadas a proyectos emblemáticos. La mayor parte de la propuesta museográfica es de formato audiovisual, mediante instalaciones artísticas que llaman la atención de los visitantes.