

SELLOS POSTALES

"100 Años del Natalicio de
Nicomedes Santa Cruz"

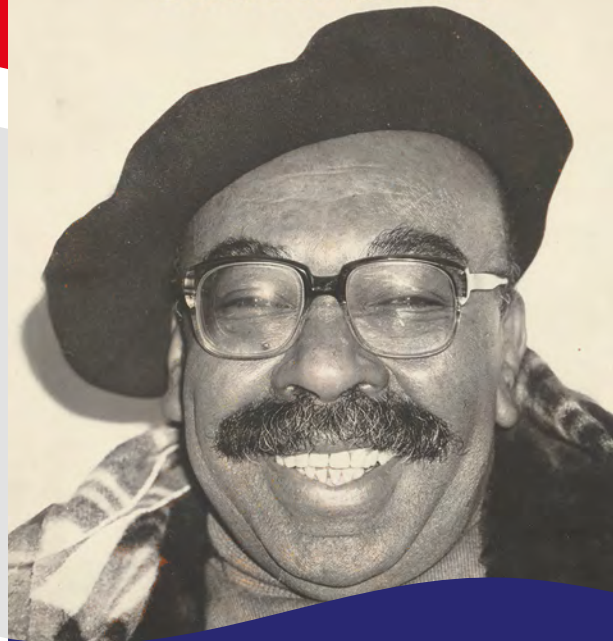
Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 4.00
Formato	Circular
Dimensiones	57.5 mm de diámetro
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons de Perú
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado



Serpost
El Correo del Perú

Colección Filatélica 2025

100 AÑOS DEL NATALICIO DE NICOMEDES SANTA CRUZ



Filatelio
Serpost
El Correo del Perú

100 AÑOS DEL NATALICIO DE NICOMEDES SANTA CRUZ

Nicomedes Santa Cruz Gamarra, penúltimo de diez hermanos, nació el 4 de junio de 1925 en el distrito de La Victoria, Lima. Sus padres fueron el dramaturgo don Nicomedes Santa Cruz Aparicio y doña Victoria Gamarra Ramírez.

En 1933 la familia se mudó a la Hacienda Lobatón, en Lince, donde su padre fue nombrado jefe de mecánicos. Entre 1933 y 1936 realizó estudios primarios, que interrumpió para iniciarse, a sugerencia de su madre, como aprendiz de cerrajero. En 1945, ya establecidos en Breña, conoció a Porfirio Vásquez, patriarca del clan Vásquez, quien lo impulsó a dedicarse de lleno a la décima, después de haber explorado sin satisfacción otras formas poéticas.

En 1953 abrió un taller de herrería junto a la casa familiar, pero lo abandonó en 1956 para buscar su destino como artista. Un año después se incorporó a la Compañía “Pancho Fierro”, dirigida por José Durand, que luego pasó a llamarse “Ritmo Negro del Perú”. Tras una breve gira por Chile, la compañía se disolvió, pero esta experiencia resultó decisiva: a fines de 1957 comenzó su relación con la radio, primero como artista invitado y luego como conductor de programas propios, entre ellos Así canta mi Perú, América canta así y Música por la ruta del Sol.

Ese mismo año inició su vínculo con la televisión, participando en el primer programa comercial del Canal 7. Posteriormente intervino en producciones como Por los caminos del arte y Danzas y canciones.

El 1 de junio de 1958 publicó su primer artículo, Ensayo sobre la Marinera. Días después, Sebastián Salazar Bondy escribió en La Prensa la célebre nota Nicomedes Santa Cruz: poeta natural, que lo proyectó como figura pública. Desde entonces colaboró en diversos medios, siendo especialmente relevante su etapa en Expreso (1961-1967).

Sus libros alcanzaron gran éxito, con ediciones que superaban lo habitual en poesía: Entre ellos destacan Décimas (1960), Cumanana (1964), Canto a mi Perú

(1966), Décimas y Poemas. Antología (1971).

En 1958 fundó el Conjunto Cumanana, con el fin de escenificar sus décimas en formato de recitado, canto y baile. En 1959 se incorporó su hermana Victoria, lo que dio origen a la Compañía Cumanana, considerada el inicio del Teatro Negro del Perú. Paralelamente, produjo discos tanto en solitario como con el conjunto, entre ellos, Nicomedes Santa Cruz y su Conjunto Kumanana (1959), Cumanana (1964), Canto Negro (1968), Socabón (1975) y Ritmos Negros del Perú (1979).

En 1980 fijó residencia en España y, desde 1982, se dedicó al periodismo en Radio Exterior de España. Allí condujo los programas Ruta del Sol (1982-1985), Cita en España (1985-1989), Encuentro en el ‘92: Quinto Centenario (1989-1991) y Crónicas de ida y vuelta (1991). Produjo, además, las series Juglares de nuestra América (Premio España de Radiodifusión, 1985), Cancionero de España y América (1987) y Proyección del Cancionero Español (1989). Gracias a su iniciativa, Radio Exterior incorporó emisiones en quechua y guaraní.

Mención especial merecen sus trabajos La décima en el Perú (1982) y El negro en Iberoamérica (1988). En 2025 se publicó una nueva edición de La décima en el Perú junto con la antología De ser como soy me alegro, preparada por Luis Rodríguez Pastor y Pedro Santa Cruz.

Su presencia internacional fue constante, participando en giras artísticas y congresos en Chile, Brasil, Colombia, Argentina, Cuba, Senegal, México, Japón, Panamá, Guinea Ecuatorial, Puerto Rico y República Dominicana. Asimismo, fue profesor en las expediciones Aventura 92, dirigidas por Miguel de la Quadra-Salcedo.

Nicomedes Santa Cruz falleció en Madrid el 5 de febrero de 1992. Su legado ha sido ampliamente reconocido: en 2006 el Gobierno peruano declaró el 4 de junio como Día de la Cultura Afroperuana y en 2014 se estableció junio como Mes de la Cultura Afroperuana. En 2025 recibió la Medalla de Honor del Congreso del Perú y la Orden de los Grandes Maestros de la Cultura Peruana otorgada por el Ministerio de Cultura.