

HOJA SOUVENIR  
"ESTATUA DE LA LIBERTAD  
EN LA PLAZUELA DE LA RECOLETA"

Tiraje	5,000 Sellos Postales c/u
Valor Facial	S/ 3.60 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Color	Policromía
Impresiones	Offset
Impreso en	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseñado por	Jorge Ancí A.

OTRAS ESPECIES FILATÉLICAS:  
Sobre de Primer Día de Emisión: s/ 5.60

Matasello de Primer  
Día de Emisión:



**Serpost**  
El Correo del Perú

Colección Filatélica

2020 - 2021

**Serpost**  
El Correo del Perú

# Estatua de la Libertad en la Plazuela de la Recoleta



BICENTENARIO  
PERÚ 2021



# Filatelía



# ESTATUA DE LA LIBERTAD EN LA PLAZA DE LA RECOLETA OBSEQUIOS DEL CENTENARIO

Breve historia de la obra en sesión del Concejo Provincial de Lima, presidida por el alcalde Pedro Mujica y Carassa, del martes 28 de diciembre de 1920, se dio cuenta del oficio de la comisión de la colonia francesa que anunciaba el obsequio de una estatua que simbolizaba a la Libertad. Ese día se aprobó que dicho monumento fuera colocado en la Plaza de Armas, frente al pasaje Olaya. El día 17 de enero de 1926 se inauguró la estatua de la Libertad en homenaje al Centenario de la Batalla de Ayacucho. La estatua simboliza a la Libertad y lleva una antorcha en una mano y una rama de laurel en la otra. Según figura en una revista de la época, parece ser una copia del monumento a la Libertad que se erige a la entrada de Nueva York. Fue situada en «una plaza de regulares dimensiones, en la que se había colocado columnas con focos eléctricos» que el gobierno construyó para que pudiera verse públicamente y fue bendecida en su inauguración por el arzobispo de Lima, monseñor Emilio Lissón. En el acto también hablaron Michel Fort, presidente de la colonia francesa, quien entregó la obra; el doctor Pedro José Rada y Gamio, ministro de fomento y el señor Pingaud, ministro de Francia, quien expresó que la «estatua sobrepasa en efecto el significado de un simple embellecimiento». Luego de que Leguía agradeciera a los representantes del gobierno francés por el símbolo artístico donado al Perú se concluyó la ceremonia. La estatua originalmente estuvo en la plaza situada «al final de la avenida diagonal que parte de la Plaza Jorge Washington en dirección sureste y a la altura de la casa hacienda del fundo Balconcillo». El 10 de octubre de 1957, la desmontaron y trasladaron a la Plaza Recoleta (hoy Plaza Francia) y, en 1983, el alcalde de Lima, Jorge del Castillo Gálvez, la remodeló, y con tal motivo hizo girar, tanto a la Libertad como también al retrato de cuerpo entero del monseñor francés Jorge Dintilhac. Actualmente se ubica en la Plaza Francia, en el Cercado de Lima. Datos generales del monumento:

- Dimensiones: 6.03 metros de alto y 7.06 de diámetro.
- Materiales: hormigón, granito, bronce, césped y plantas
- Fundición: Soleau, París.

Elementos que componen al conjunto:

El monumento a la Libertad es una escultura «estatua» pedestre en posición frontal que representa a una alegoría de la Libertad. Presenta la pierna y el brazo del lado derecho adelantados y tiene las manos en posición de sujetar elementos actualmente desaparecidos. Viste túnica romana y está coronada con laureles. Está enclavada a un pedestal de hormigón cuyo basamento está situado sobre un cerco circular que encierra un jardín y emplazada

en la Plaza Francia.

En este monumento a la Libertad no se encuentra un registro claro de quién fue verdaderamente el autor, ya que en una carta del 1° de agosto de 1924 escrita por el secretario de la Comisión Pro Estatua, C. Sanssarie, al corresponsal de El Comercio se menciona como autor de la obra al escultor Pitou: «La gigantesca antorcha de la Libertad, próxima a salir de los talleres del insigne escultor Mr. Pitou, sumará su luz radiante, en la próxima efemérides, al resplandor de la magna fiesta continental» Sin embargo, en la edición del 18 de enero de 1926 de ese mismo diario se menciona a René Bertrand Boutée (1877-1950), escultor francés, y como fundidor del bronce a Soleau. De otra parte, Margarita Cubillas menciona al escultor francés Bertillón (1974, p. 40) y Gamarra a Bertran Boutti. Su estado de conservación es bueno; sin embargo, se encuentra incompleta en su integridad, ya que le falta la llama votiva, la placa conmemorativa y un elemento no determinado.

«La prensa periódica ha informado con abundante pormenor de la inauguración solemne de la Plaza de la Libertad en cuyo centro se yergue el monumento que la colonia francesa ha obsequiado a nuestra ciudad como testimonio de su adhesión a la gloriosa efeméride del Primer Centenario de la Victoria de Ayacucho. Esta estatua con su antorcha de la luz nos iluminará siempre. Se halla cerca de las de Petit Thouars, el magnánimo y de Sucre el invencible... (Discurso del doctor don Pedro José Rada y Gamio)».

Referencia:

- "Leguía, el Centenario y sus Monumentos", Lima: 1919 - 1930

Subgerencia de Turismo de la Municipalidad

